



COMUNE DI  
AVEZZANO



Associazione  
Culturale - Musicale  
ANTECEDENTE X



Confraternita di  
SAN ROCCO  
Avezzano



Conservatorio  
Santa Cecilia

# Chiesa Sacro Cuore in San Rocco AVEZZANO

## L'Organo nei Tempi Liturgici

### RASSEGNA ORGANISTICA

Novembre 2015 - Maggio 2016

DOMENICA 29 NOVEMBRE 2015 ORE 18:00

ORGANISTA **Giorgio Trevisiol**

Buxtehude, Bach, Reger

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2016 ORE 18:00

ORGANISTA **Ilaria Diotallevi**

ORGANISTA **Flavia Gianfreda**

SOPRANO **Claudia Fatato**

ORGANISTA **Piero Buzzelli**

ORGANISTA **Alessandro Licata**

Bach, Brahms, Reger

DOMENICA 15 MAGGIO 2016 ORE 19:00

ORGANISTA **Giovanni Ubertini**

Frescobaldi, Bach, Mozart

DOMENICA 27 DICEMBRE 2015 ORE 18:00

ORGANISTA **Livia Frau**

Buxtehude, Bach, Brahms

DOMENICA 10 APRILE 2016 ORE 19:00

ORGANISTA **Filippo Mariottini**

Frescobaldi, Buxtehude, Bach

Si ringrazia la Ditta Organaria **ANTONIO DI RENZO**  
per gli interventi tecnici e l'assistenza

INGRESSO LIBERO AD OFFERTA (devoluta alla CARITAS Parrocchiale)

info: [www.parcocchiasanrocco.it](http://www.parcocchiasanrocco.it)



### Giorgio Trevisiol

è diplomato in "Organo e Composizione Organistica" e "Didattica della Musica". Svolge la sua attività concertistica in Italia e all'estero dedicandosi sia al repertorio classico che al moderno e contemporaneo. Ha fatto parte del gruppo "Opera Daedalus Ensemble" con il quale ha inciso per la EDI-PAN. Ha tenuto concerti per associazioni e rassegne organistiche italiane ed estere come - Maggio Organistico Amerino - Accademia Organistica Campana - XXXV Rassegna di concerti d'organo Spoleto - Associazione Musicale Amica Lucis Roma - Rassegna di Musica Sacra "Italia Nostra" Roma Estate Musicale Leonardiana città d'Imperia - Organa Nostra Viterbo - Campus Internazionale di Musica di Latina - Festival Internazionale di Musica Contemporanea LUCERO Parigi - XIV Internazional Orgel Konzerte a Monaco di Baviera - KneippMusikFestival Bad Worishöfen.

Attivo ed interessato ai temi della didattica musicale ha approfondito in particolare lo studio della metodologia Kodaly presso l'Università di Esztergom in Ungheria. E' stato docente e direttore del coro "Nepete" presso la scuola comunale di musica "Alessandro Stradella" di Nepi. Ha insegnato Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.

E' organista titolare presso la Chiesa di S. Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) e la Basilica dei SS. Nereo ed Achilleo in Roma.

### Livia Sandra Frau

Livia Sandra Frau, ha studiato col M° Giuseppe Nano, si è diplomata in Organo e Composizione Organistica con la figlia Maria Teresa Nano e ha conseguito la laurea di II Livello in Organo col massimo dei voti al Conservatorio S. Cecilia di Roma col M° Alessandro Licata. Si è perfezionata celebri maestri italiani e stranieri vincendo concorsi e borse di studio nazionali ed internazionali del ministero degli Affari Esteri e altri Enti pubblici e statali, alcune col Maestro Arturo Sacchetti. Si è dedicata alla Musica Sacra e Liturgica, conseguendo la Licenza di Accompagnamento al Canto Gregoriano col M° Federico Del Sordo al Pontificio Istituto di Musica Sacra; il Diploma per animatori liturgici Co.Per.Li.M e il Diploma di Direzione di coro coi maestri Marco Berrini e Marina Mungai col massimo dei voti organizzati dalla CEI Ufficio Liturgico Nazionale, e il Diploma rilasciato dalla Pontificia Università Lateranense Centro Interdisciplinare. Superando concorsi statali e nazionali ha conseguito due abilitazioni e l' idoneità all'insegnamento della musica negli istituti secondari di I e di II grado e di Organo e Composizione Organistica nei Conservatori di musica. Ha superato i Concorsi per supervisore del tirocinio nei corsi abilitanti di didattica per docenti nei conservatori di Firenze, Frosinone e Roma. Concertista, Direttrice Artistica, Collaboratrice musicale in spettacoli teatrali e televisivi, è docente di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Cagliari.

**Ilaria Diotallevi** studia Organo sotto la guida del M° Alessandro Licata presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" in Roma. Nel maggio 2015 ha preso parte a una masterclass tenuta dal Prof. Ralph Gustafsson del Royal College of Music di Stoccolma. Svolge attività nel servizio liturgico e ha cantato in formazioni corali, collaborando con alcune di esse anche in qualità di organista.

**Flavia Gianfreda** studia Organo e Composizione Organistica presso il "Conservatorio Santa Cecilia Roma" sotto la guida del M° Alessandro Licata. Ha partecipato alla Masterclass di Organo tenuta nel 2012 dal Prof. Ronald Ebrecht, titolare di cattedra presso la Wesleyan University, Connecticut (USA), e alle Masterclass tenute nel 2013, 2014, 2015 dal Prof. Ralph Gustafsson, titolare di cattedra presso il Royal College of Music di Stoccolma (Svezia).

### Claudia Gabriella Fatato

Diplomata in Canto lirico al Conservatorio di L'Aquila. Laureata in lingue e letterature straniere, nel 2003 ha conseguito un Dottorato in Musicologia presso l'Università La Sorbonne di Parigi. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento vocale. Svolge attività seminariale, conferenze sui rapporti testo/musica presso università ed associazioni nazionali ed internazionali. In veste di cantante ha partecipato a rassegne concertistiche italiane ed estere e all'incisione di sei cd, i cui repertori spaziano dalla musica sacra gregoriana a quella popolare, dalle liriche d'arte alla musica da film.

### Piero Buzzelli

Ha iniziato i suoi studi musicali prima presso il Conservatorio Statale di Musica di L'Aquila, poi all'Università di Bologna, laureandosi in Lettere e Filosofia (DAMS). Si è laureato inoltre in Pedagogia e in Scienze Motorie. Attualmente è Dirigente Scolastico di ruolo presso un'Istituto Superiore in provincia di Mantova. E' direttore del coro gregoriano Laeti Cantores con cui si esibito in Italia e all'estero in occasione di importanti manifestazioni (Parigi, Vienna, Budapest, Venezia, Roma, etc.). E' tuttora allievo del M° Alessandro Licata, nel corso di Organo, presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma.

### Alessandro Licata

Ha studiato Organo e Composizione Organistica con Fernando Germani al Conservatorio Santa Cecilia. Come organista dell'Ensemble Teatromusica ha partecipato ai Festival di Musica Contemporanea di Varsavia, Lisbona, Barcellona, Roma (1975-77). Primo Premio al Masterplayers International Music Competition, Orvieto 1977. Al centro dei suoi interessi è l'opera di Johann Sebastian Bach e la sua relazione con la musica moderna e contemporanea. Docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia, all'attività didattica affianca quella concertistica in Italia e all'estero. Fra le partecipazioni più recenti: Progetto Calliope, Roma 2010; Interpret Baroque, Pechino e Tianjin 2011; Pro Musica Organa, Varsavia 2012; Un Organo per Roma, Roma 2013 e 2014; Angeli sul pentagramma, Roma 2013; Organ Masterclass, Royal College of Music Stoccolma 2013 e 2015.



29 Novembre 2015

Ore 18.00

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
Preludio e fuga BuxWV 149

Corali:

Nun komm, der Heiden Heiland  
Herr Christ, der einig Gottes Sohn

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fuga in sol minore BWV 578

Dai 18 corali di Lipsia:

Nun komm, der Heiden Heiland  
Canzona in re minore BWV 588

Dall' Orgelbüchlein:

Nun komm, der Heiden Heiland Gottes Sohn ist  
kommen Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn Lob sei  
dem allmächtigen Gott

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Entrée pontificale Op. 104 n°1  
Chant du soir Op.92 n°1

**Max Reger** (1873-1916)

Toccata - Fuga Op. 59 n° 5-6



27 Dicembre 2015

Ore 18.00

**Dietrich Buxtehude**

Praeludium in Re Maggiore Bux 139 (6')  
Corale Gelobet seist du, Jesu Christ Bux 189 (2.30")

**Johann Sebastian Bach**

Corale dalla cantata n.147 Werde munter meine Gemüthe(3)  
Corale Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 723 (5')  
Pastorale in Fa maggiore BWV 590 (12')

**Max Reger**

Pastorale op.59 (5')

**Johannes Brahms**

Corale Schmücke dich, o liebe Seele op.122 n. 5 (4')  
Corale Es ist ein Ros'entsprungen op. 122 n. 8 (3')

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e fuga in Sol maggiore BWV541( 9')



14 Febbraio 2016

Ore 18.00

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in mi minore, BWV 548  
Organista **Alessandro Licata**

**Johann Sebastian Bach**

Herzlich tut mich verlangen, BWV 727  
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, BWV 623

**Max Reger**

Siciliano, op.47 n.5

Organista **Ilaria Diotallevi**

**Johann Sebastian Bach**

Christe, du Lamm Gottes, BWV 619  
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

**Johannes Brahms**

Herzliebster Jesu, op.122 n.2

Organista **Flavia Gianfreda**

**Johann Sebastian Bach**

Mein Jesu! was für Seelenweh BWV487  
Vergiss mein nicht BWV 505

Brich entzwei, mein armes Herze BWV 444

Soprano **Claudia Fatato** - Organista **Piero Buzzelli**

**Johann Sebastian Bach**

Passacaglia, BWV 582

Organista **Alessandro Licata**

### Filippo Mariottini

Filippo Mariottini ha intrapreso lo studio dell' Organo all' età di 16 anni nella "Scuola comunale di Musica e Danza A. Onofri" di Spoleto, frequentando la classe del M° Angelo Silvio Rosati.

Nell'anno accademico 2014/2015 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Organo presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, frequentando la classe del M° A. Licata e riportando una valutazione finale di 110/110. La permanenza di studi in tale Istituto gli ha permesso di partecipare a importanti eventi artistici, tra i quali si possono annoverare: il concerto "Liszt comanda color" (con Michele Campanella); il Concerto "Un Organo per Roma, Nuove consonanze" organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana (insieme al M° A. Licata e G. Ubertini). Inoltre, sempre nel Conservatorio romano, l'allievo ha partecipato a tre importanti Masterclass: la prima con Ronald Ebrecht, della Wesleyan University del Connecticut, la seconda con Ralph Gustafsson del Royal College of Music di Stoccolma, l'ultima con Kristine Adamaite, della J. Vitals Academy di Riga.

Recentemente è stato invitato negli USA per una serie di tre concerti, tra i quali possiamo ricordare l' ultimo, che si è tenuto presso la Memorial Chapel della Wesleyan University di Middletown (Connecticut), istituto presso il quale ha anche tenuto una Masterclass con gli allievi della classe di Organo.

### Giovanni Ubertini

A seguito del diploma in pianoforte (9.25/10) conseguito presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, segue corsi di perfezionamento con lo statunitense Charles Rosen e con il M° Donella D'Alessio. Nel 2009 si diploma (10 cum laude) in organo e comp. organistica presso il Conservatorio di Latina, sostenuto sul grande organo della Chiesa Arcipretale S. Michele Arc. di Aprilia, dove ricopre il ruolo di organista cotitolare, salmista e direttore di coro. Partecipa a diversi concorsi per la composizione di musica sacra, tra cui quello organizzato dalla CEI presso la Diocesi di Treviso in onore del centenario della morte di San Pio X, risultando "menzionato" insieme ai vincitori. In occasione della Visita Pastorale 2010-2014 presso la Diocesi di Albano, suo è il relativo inno dal titolo "Benedetto sei tu". Durante gli studi presso il Conservatorio di Roma partecipa come solista all'"Emufest" 2010, alle Masterclass tenute dai Prof. Ronald Ebrecht e Ralph Gustafsson, nonché al corso di organo liturgico tenuto dal M° Flavio Colusso e nel maggio 2014 consegue, la laurea in organo e comp. organistica (110 cum laude e menzione d'onore). Ha partecipato per due anni consecutivi (2010-2011) alla rassegna organistica internazionale di Rocca Massima (LT) e nel 2014 al festival "Eventi organistici apriliani". Inoltre cura un'interessante voce di baritono, facendo tesoro degli insegnamenti del M° Rosanna Straffi, docente del "S. Cecilia". Attualmente è triennalista nel corso di Direzione di coro e comp. corale nella classe del M° Mauro Bacherini presso il Conservatorio di Latina.



10 Aprile 2016

Ore 19.00

**Girolamo Frescobaldi**

Toccata VIII (dal primo libro di toccate)

**Girolamo Frescobaldi**

Toccata per l'Elevazione  
(Dai Fiori Musicali - Messa dell' Apostoli)

**Dietrich Buxtehude**

Passacaglia in re minore BuxWV 161

**Johann Sebastian Bach**

**I sei corali di Pasqua dell' Orgelbüchlein**

- Christ lag in Todesbanden BWV 625
- Jesus Christus, unser Heiland BWV 626
- Christ ist erstanden BWV 627
- Erstanden ist der heilige Christ BWV 628
- Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629
- Heut' triumphiret Gottes Sohn BWV 630

**Johann Sebastian Bach**

Preludio e Fuga in Do minore BWV 546



15 Maggio 2015

Ore 19.00

**G.Frescobaldi**

Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo, e senza (II Libro di Toccate)

**D.Buxtehude**

Preludio, Fuga e Ciaccona in do maggiore  
BuxWV 137

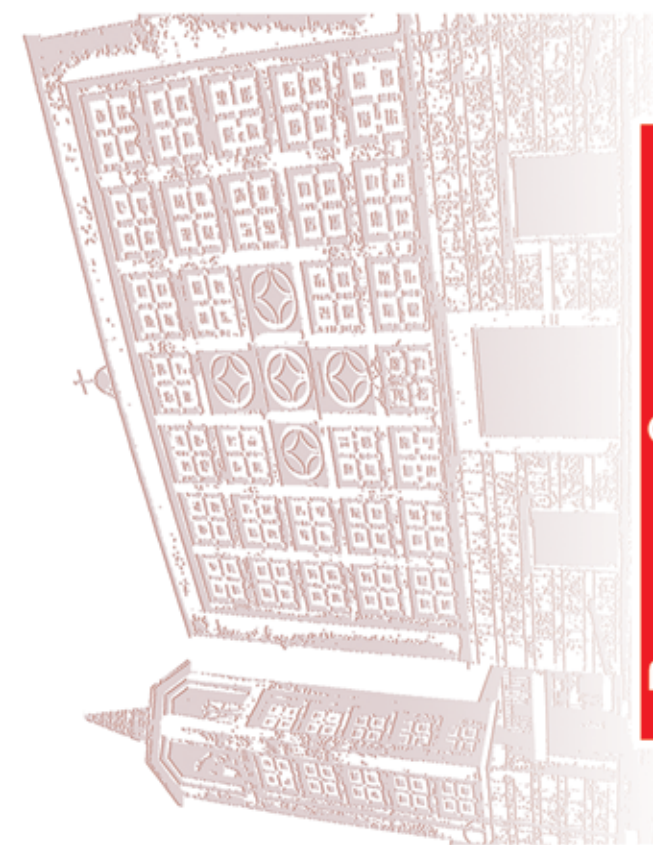
**J.S.Bach**

Corali

"Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist" BWV 667  
"Dies sind die heiligen zehen Gebot" BWV 678  
Fantasia super "Komm, Heiliger Geist" BWV 651

**W.A.Mozart**

Fantasia in fa minore K 594



RASSEGNA ORGANISTICA

L'Organo  
nei Tempi Liturgici

Chiesa Sacro Cuore in San Rocco  
Avezzano

Domenica 29 Novembre 2015  
Domenica 27 Dicembre 2015  
Domenica 14 Febbraio 2016  
Domenica 10 Aprile 2016  
Domenica 15 Maggio 2016

